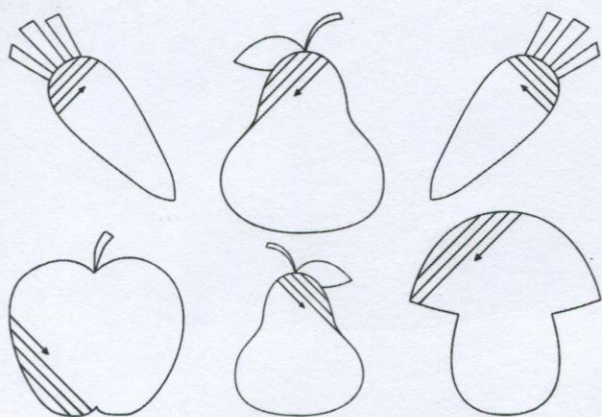


# Как подготовить руку ребёнка к письменной речи?

Если руку ребенка развивали с рождения, то на шестом году жизни он совершенствуется в "ручной умелости": осваивает более сложные способы резания, склеивания, сгибания, наматывания, пересыпания, складывания, используя ткань, бумагу, проволоку, фольгу, природные материалы; применяет различные орудия труда и инструменты: ручки, карандаши, кисточки, фломастеры, линейки, лекала, трафареты, ножницы, молоток, грабли, щетки, лейки, лопаты и др. Чтобы помочь ребёнку успешно овладеть навыком письма, можно предложить рисовать и писать буквы и цифры в воздухе руками или лепить их из пластилина, теста; общаться друг с другом с помощью рисунков и "подписей" к ним (через игру в почту, телеграф, путем обмена поздравительными посланиями). Прежде чем учить ребенка писать печатные буквы, желательно, чтобы он, подражая родителям, научился схематично рисовать солнышко, домик, человечка, елку, дерево, траву, машину с колесами и умел их распределить на листе бумаги. Затем необходимо научить ребенка



ЗАШТРИХОВЫВАТЬ цветными карандашами простейшие рисунки.

Ребенок учится владеть разным направлением грифеля карандаша.

Орнаменты должны быть крупными, не менее двух-трех сантиметров в высоту и

шести-семи — в длину. Первоначально "штрихи" ребенка будут выходить за границы



Ребёнок сидит за столом прямо, голова (но не туловище) слегка наклонена, ноги согнуты под прямым углом, подошва ноги всей поверхностью касается пола. Рука, не занятая штриховкой, лежит на столе, параллельно его краю. Она ни в коем случае не должна лежать на коленях - это приводит к приподниманию плеча штрихующей руки, что способствует возникновению нарушения осанки.

Неправильный двигательный навык в обращении с пишущими предметами (карандаш, ручка, фломастер) ярко проявляется в рисовании или при попытке изобразить на листе бумаги фигуры типа букв.

Родителей должен насторожить такой явный признак недостаточной работы пальцев рук, как активное поворачивание листа бумаги при рисовании и закрашивании. Такие виды изобразительной деятельности, как рисование и закрашивание, вырабатывают пространственную ориентацию на плоскости листа, умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев. Достигая тех же целей при помощи поворачивания листа, ребёнок лишает себя тренировки пальцев и руки, необходимой в дальнейшем, для овладения письмом.





рисунка, и ему надо показать, что начинать “работу” надо не от центра фигуры, а от боковых линий к центру; постепенно расширяя или сужая размах карандаша. Воспитание аккуратности в штриховке приведет к свободному владению карандашом и облегчит в будущем овладение написанием прописных букв.

Наиболее оптимальное и удобное положение пальцев, обеспечивающее ровную и аккуратную штриховку, следующее: пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего пальца, фиксируется большим и указательным пальцами, причём большой расположен несколько выше указательного, опора на мизинец, средний и безымянный пальцы расположены примерно перпендикулярно к краю стола. Расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца - примерно 1,5-2,5 см. Верхний кончик пишущего предмета ориентирован на плечо штрихующей руки. Кисть при штриховке, рисовании находится в движении, не фиксирована, локоть не отрывается от стола. Пальцы не должны сжимать пишущий предмет слишком сильно.