

Значение сказки для духовного развития ребенка

Развитие, которое проходит человечество в целом, повторяется в каждом отдельном человеке. Ранние периоды развития человечества отображаются в ребенке, он определенным образом воплощает себе мифическую эпоху.

Период, соответствующий мифической эпохе человечества, ребенок переживает в возрасте от четырех до восьми лет. Именно в эти годы он живет в мире созданных им самим образов. Ребенок – это существо, еще не мыслящее абстрактно, а создающее образы на чувственном уровне, что доказывает непосредственно детская игра.

Ребенок в этом возрасте нуждается в классических народных сказках с их первозданным образным языком. И в общении с ним также должны преобладать образные выражения.

После мифической эпохи началась эпоха развития мышления. Человек жил как в мире сновидений и ясновидения, так и в мыслительных категориях. Повествования состоят из образов и мыслей. Внешние события находят свое выражение в обычном языке, внутренние в образах. К этой эпохе относятся саги и легенды. Эта эпоха повторяется в ребенке, начиная приблизительно с восьми лет, как образно мыслительный период.

Непосредственный мыслительный период наступает тогда, когда начинается опора зрелости, и лишь к этому периоду относится художественная сказка. Она происходит из совершенно другой сферы, является продуктом, состоящим из разума и фантазии



3. В сказке в символической форме содержатся ответы на следующие вопросы.

- Что происходит с человеком в разные периоды его жизни?
- Как устроен мир, кто его создал?
- Какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина?
- Какие этапы в процессе самореализации проходит женщина?
- Какие «западни», искушения, трудности, препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться?
- Как приобретать и ценить дружбу и любовь?
- Какими ценностями руководствоваться в жизни?
- Как строить отношения между родителями и детьми?
- как бороться и прощать?

4. Сказки являются основой для формирования **«нравственного иммунитета»** и поддержания «иммунной памяти».

«Нравственный иммунитет» - способность человека к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума. Это совокупность свойств личности духовного, морального и нравственного характера, направленных на конструктивную самореализацию и эффективную психологическую невосприимчивость человека к негативным (деструктивным) воздействиям окружающей среды.

Каждый человек когда-либо подвергался «прививке» «нравственным иммунитетом». Это может происходить формально (наравоучения родителей, учителей и др.), и тогда действие «прививки» легко угасает или деструктивно видоизменяется, либо целенаправленно (последовательное осмысленное воспитание, способствующее духовному и нравственному развитию ребенка).

В случае целенаправленного формирования «нравственный иммунитет» приобретает более устойчивую форму и потенциально будет самостоятельно совершенствоваться в течении жизни. Самосовершенствование происходит посредством формирования так называемой «иммунной памяти». Она способна хранить информацию о деструктивном агенте и в случае его повторного возникновения может быстро распознать и ликвидировать его.

1. Тексты сказок вызывают интенсивный эмоциональный резонанс как у детей, так и взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и к уровню подсознания, что создает особые возможности для коммуникации.
2. Концепция сказок основана на идее ценности метафоры как носителя информации о жизненно важных явлениях, о жизненных ценностях, о внутреннем мире автора (в случае авторской сказки).

Итак, «нравственный иммунитет» является приобретенным, его формирование начинается с момента рождения и продолжается в течение жизни. Одним из базовых компонентов «нравственного иммунитета» является система ценностей личности.

В детском возрасте «нравственный иммунитет» подкрепляется созидательными метафорами, содержащимися в народных и авторских сказках. Дальнейшее поддержание и развитие «иммунной памяти» связано с осмыслением и чувственно-смысловым проживанием важнейших духовных, культурных и социальных ценностей.

«Нравственный иммунитет» является тем естественным механизмом, который формируется психикой для защиты «человеческого духа» и обеспечения внутренних условий для конструктивной самореализации. Еще раз подчеркнем, что основой для формирования «нравственного иммунитета» являются простые детские сказки.

5. Сказки возвращают ребенка, взрослого в состояние целостного восприятия мира. Они дают возможность мечтать, активизируют творческий потенциал, передают знания о мире, о человеческих взаимоотношениях.

Привлекательность сказок для ребенка заключается в следующем:

- Отсутствие дидактики, нравучений. В сказках содержится лишь намек на то, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации. События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в мире.

- Отсутствие четких персонификаций. Главный герой в сказке – собирательный образ. Имена главных героев повторяются во многих сказках: Иванушка, Аленушка, Марья. Отсутствие жесткой персонификации помогает ребенку идентифицировать себя с главным героем. На примере судеб сказочных героев ребенок может оценить последствия того или иного жизненного выбора человека.

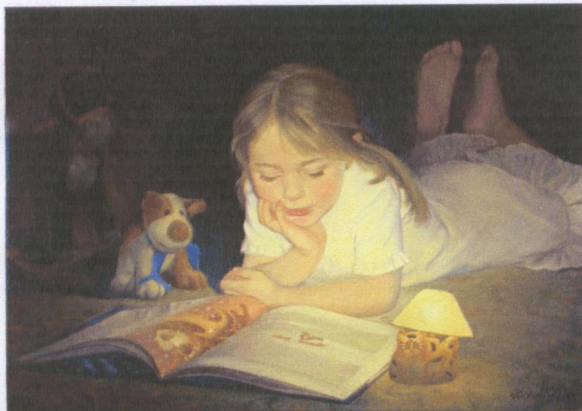
- Образность и метафоричность языка. Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Ребенок и взрослый, читая или слушая сказку, бессознательно находит для себя тот смысл, который наиболее актуален для него в данный момент.

Благодаря многогранности смыслов одна и та же сказка помогает ребенку в разные периоды жизни решать актуальные для него проблемы. Наблюдая за судьбами главных героев, проживая сказочные ситуации, воспринимая язык сказочных образов, ребенок во многом формирует для себя картину мира, в соответствии с которой он будет воспринимать различные ситуации и действовать.

- Психологическая защищенность. Признаком настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, она всегда заканчивается хорошо. А все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. Ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получает по заслугам. А герой, прошедший через все испытания и проявивший свои лучшие качества,

обязательно вознаграждается. То же и в жизни: как человек относится к миру, так и мир относится к человеку.

● **Наличие тайны и волшебства.** Эти качества свойственны волшебным сказкам. Волшебная сказка как живой организм – в ней все дышит, в любой момент может ожить и заговорить даже камень. Такая особенность сказки очень важна для развития психики ребенка. Читая или слушая сказку, ребенок «вживляется» в повествование. Он может идентифицировать себя не только с главным героем, но и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность ребенка децентрироваться, то есть занимать позицию другого. Ведь именно способность человека чувствовать нечто отличное от него самого позволяет ему ощутить многогранность мира и свое единство с ним.



Виды сказок

Сказки разделяют на традиционные (народные) и авторские (художественные). В народных сказках содержатся следующие, чрезвычайно важные, идеи, изложенные первозданным образным языком. В котором нуждаются дети.

1. Мир – живой. В любой момент все в нем может «заговорить». Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к окружающему, в том числе к

людям, растениям, рукотворным вещам и т. д.

2. «Ожившие» объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.

3. Добро всегда побеждает зло. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

4. Самое ценное достается через испытание, а то, что достается легко, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если человек не может справиться с ситуацией или заданием самостоятельно. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия к окружающему миру.

Все эти философские идеи могут обсуждаться с детьми.

Жизнь многогранна, поэтому сюжеты народных сказок многообразны.

Виды народных (традиционных) сказок:

- бытовые (например, «Лиса и журавль»);
- сказки-загадки (истории на сообразительность, истории хитреца);
- сказки-басни, проясняющие какую-либо ситуацию или моральную норму;
- сказки-страшилки, истории о нечисти;
- сказки-притчи;
- сказки о взаимодействии людей и животных;
- притчи (истории о мудрых людях или о занимательных ситуациях);
- сказки о животных;
- мифологические истории (в том числе истории о героях);
- волшебные сказки, сказки с превращениями (например «Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка» и т.д.). Волшебные сказки являются непосредственным отображением психических процессов коллективного бессознательного.