

ГБОУ АО « Сольвычегодский детский дом №2»

Особенности древнерусских летописей

внеклассное мероприятие для 5-6 класса

номинация: Прикосновение к истокам

Ентус Елена Валентиновна

воспитатель ГБОУ АО «Сольвычегодский детский дом №2»

г. Сольвычегодск, ул. Урицкого, д. 10, кв. 102

Упаловская Наталья Васильевна

воспитатель ГБОУ АО « Сольвычегодский детский дом №2»

г. Сольвычегодск, ул. Ленина, д. 12, кв. 27

г. Сольвычегодск, пер. Мирный, д.6

8-(818)-37-7-91-49

г. Сольвычегодск

2014

Цель: познакомить с летописью как жанром древнерусской литературы.

Задачи:

- создать условия для формирования литературоведческих представлений об историческом значении летописей.
- обогащить словарный запас новой лексикой и познакомить с особенностями древнерусского алфавита.
- воспитывать уважение к Отечественной истории, гордость к создателям культурных ценностей и за их трудолюбие, творчество, мастерство.

Содержание:

- 1) Летописи и летописцы (с. 2-3)
- 2) Особенности древнерусского алфавита (с.3-4)
- 3) О чем рассказывают летописи (с.4-5)
- 4) Библиография (с.5)

Ход занятия: в классе затемнение, стол со свечой, за столом сидит человек в рясе и гусиным пером что-то пишет на бумаге. Звучит стихотворение М. Багдановича.

На девственном листе, под узеньким окном
Неспешно букочки вывожу я пером
И между ярко-красными рядами
Вставляю я строку; веселыми цветами
И разноцветными головками зверей
И птиц невиданных-фантазией своей
Искусной вязью, - вдоволь есть сноровки —
Украшу я заставки и концовки
И заголовки все, - ведь некуда спешить!
Порою труд прерву, чтоб лучше заострить
Перо гусиное ... и гляну: радость — солнце
Столпами падает на стол через оконце;
И чудится: в них вовсе не остыл
Чуть синеватый дым невиданных кадил!

Вопросы к ребятам:

- Ребята, вы узнали этого человека?
- Как вы думаете, чем он занимается?
- О чем он может писать?

Подвести детей к выводу: это монах- летописец, который записывает важные события, произошедшие в жизни его народа.

Роль летописца исполнял Саша Д., и он нам сейчас расскажет, кто они такие:

«Летописцы не имеют обычая указывать свои имена, но занимались летописанием обычно монахи, специально к этому делу приставленные и прошедшие особую выучку под руководством мастеров. Текст летописи состоит из погодных (составленных по годам) записей. Каждая из них начинается словами «в лето такое-то» и сообщениями о событиях, которые

произошли в этом году. Сообщения бывают и короткими и длинными. Иногда они даже включают пространные повести о важных событиях. Но иногда летописец ограничивался кратким замечанием типа: «в лето 1244 не бысть ничтоже» (ничего не было)»

Далее рассказ продолжает Полина З.:

«На первый взгляд кажется, что летописи так и велись- год за годом летописец добавлял новые записи, из которых постепенно составлялся объемистый том. Но это совсем не так. Как настоящие историки, летописцы стремились как можно точнее рассказать обо всем, что происходило в стране. Чтобы составить краткий и точный рассказ, летописцам приходилось быть в самой гуще событий. Они сражались, участвовали в походах и осадах городов, принимали участие в мирских делах. Но летописец должен был рассказывать и о тех событиях, свидетелем которых он не был, поэтому в летописи включались и рассказы других лиц и даже легенды и предания. Важные события описывались в специальных повестях. До нас дошли многие литературные произведения. Например, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Начиная новую летопись, летописец очень бережно относился к тому, что было сделано его предшественниками»

Продолжает Вика К.:

«Начало летописания на Руси относится к 1060-1070 гг., когда монах Киево-Печорского монастыря Никон начал вести «Начальных свод» - древнейшую из сохранившихся летописей (слайд 1). Сначала XII века летописание распространилось практически по всей Руси, даже во времена татарского нашествия, летописание продолжалось, то затихая, то возникая в другом месте. Наибольшая его активность связана с концом XIV века, когда закончилось татаро-монгольское иго. Наиболее яркой и красочной по изложению событий была написанная в XII веке «Киевская летопись», в ней содержалось последовательное изложение событий, с 1118 года по 1200 год (слайд 2). Летописи писали в монастырях или при княжеских дворах. Каждый князь стремился к тому, чтобы при нем велась летопись, в которой отражались его деяния. В зависимости от богатства заказчика и возможности летописцев, рукописи украшались рисунками-миниатюрами (слайд 3).»

Воспитатель благодарит детей за выступление и предлагает вернуться к истокам – к древнерусскому алфавиту (слайд 4).Обращает внимание на раннюю форму кириллицы – устав (XI в), полуустав (XIII- XIVв), вязь и скоропись (XVв). Просит детей провести сравнительный анализ написания букв. Подводит к выводу: устав - буквы имеют квадратные пропорции, отличаются прямолинейностью и угловатостью. В строке они расставлялись свободно, промежутков между словами не было. Полуустав – буквы округлены. Слова и предложения разделены промежутками, появляются ударения и система знаков препинания. Вязь – буквы соединяются одна с другой и связываются в орнамент. Скоропись – тип беглого письма с присущими ему чертами: округлостью букв, плавностью их начертания.

Вопросы и задания детям:

- какие буквы дошли до нашего времени без изменения в написании?
- какие буквы кардинально изменили своё написание?
- определите тип письма (слайд 5)

Далее педагог предлагает детям побыть в роли историков: « Представьте себе, что вы нашли древнюю летопись и вам её необходимо прочитать. Отрывок из летописи лежит перед вами ...»

Галицко-Волынская летопись (XII-XIII вв.)

На старославянском:

«Град ему избившу Володимѣрь, поплѣни грады суждальские и приде ко граду Козельску. Будущу в немь князю младу именовемъ Василью. Увѣдавъши же нечестивии, яко умъ крѣпкодушный имѣють людье во градѣ, словесы лестными невозможно бѣ града прияти. Козлянѣ жѣ свѣтъ створше не вдатися Батыю, рекше, яко: «Аще князь нашъ младъ есть, но положимъ животь свой за нь, и сде славу сего свѣта приимше, и тамъ небесныя вѣнца от Христа Бога приимемъ». Тотаром же бующимся о град, прияти хотящимъ град, разбившимъ граду стѣну, и возиидоша на валъ татаре. Козляне же ножи рѣзахуся с ними. Свѣтъ же створиша изиити на полкы тотарьскыя, и исшедше изъ града, исѣкоша праща ихъ, нападше на полкы ихъ, и убиша от татаръ 4 тысящи, и самѣ же избьени быша. Батый же взя городъ, избивъ вси, и не пощади от отрочать до сосущих млеко. О князи Васильи невѣдомо есть, и инии глаголаху, яко во крови утонулъ есть, понеже убо младъ бяше есть. Отгуду же ву татарѣхъ не смѣють его нареци град Козлескъ, но град злый, понеже бишася по семь недѣль. Убиша бо от татаръ сыны темничы три. Татары же искавше и не могоша ихъ изнайти во множествѣ трупъ мертвыхъ. Батыевы же вземшю Козлескъ, и поиде в землю Половецкую. Оттуда же поча посылати на грады русьскыя и взять град Переяславль копьемъ, избивъсь, и церковь архангела Михаила скруши, и сосуды церковьныя бесчисленныя, златыя и драгаго каменя взять, и епископа преподобнаго Семеона убиша».

Перевод:

«Разрушив город Владимир, захватив суздальские города, пришел Батый к городу Козельску. Там княжил молодой князь по имени Василий. Нечестивые узнали, что люди в городе крепкодушны, что словами хитрыми нельзя захватить город. Козляне же, с общего согласия, порешили не сдаваться Батыю, говоря так: «Хоть наш князь молод, но отдадим жизнь свою за него, и здесь славу света сего примем, и там получим небесные венцы от Христа Бога». Татары упорно бились, хотели взять город, разбили городскую стену и вошли на вал. Козляне на ножах резались с ними. Они решили выйти на татарские полки, и, выйдя из города, разбили пороки их, и, напав на полки татарские, перебили четыре тысячи татар, но и сами были перебиты. Батый же, взяв город, перебил всех, не пощадил и детей, даже грудных младенцев. О князе Василии ничего не известно; некоторые говорят, что он утонул в крови, так молод был. С тех пор татары не смеют называть этот город Козельском, но — «злым городом», потому что они бились за него семь недель. У татар были убиты три сына темников. Татары искали и не

могли найти их среди множества трупов. Взяв Козельск, Батый пошел в Половецкую землю. Оттуда стал посылать на русские города, и взял приступом город Переяславль, и разрушил весь, и церковь архангела Михаила разрушил, и взял бесценные золотые церковные сосуды, украшенные драгоценными камнями, и преподобного епископа Семиона убил».

На изучение и перевод отрывка из Галицко - Волынской летописи даётся до 10 минут. Также дети должны ответить на вопросы:

- какие слова не вызвали затруднения в переводе? (град, князю младу, людье, полкю тотарьские, множество трупь мертвыхь ...)

- смысл каких слов не смогли понять? (изби иси, возиидоша на валь, бещисленья, иськоша, быша, вьнца ...)

После ответов на вопросы, желающие пересказывают текст летописи как её поняли. Затем зачитывается дословный перевод.

В заключение, педагог подводит детей к выводу, что летописи-это драгоценные культурные памятники, завещанные нам предками. Они основной источник для изучения истории Руси (возможно, не всегда достоверный), изучение письменности, языка и литературы, явлений природы. Русская литература не раз обращалась к летописям. Летописные рассказы использовали в своем творчестве такие известные русские писатели как Пушкин А.С. и Толстой А.К..

Библиография

Яцюк О. «Основы графического дизайна базе компьютерных технологий»

Рябов С. «Древнерусские летописи о героической обороне города Козельска»

Манокова Н. «Возникновение и развитие славяно-русского письма»

<http://newciv.relarn.ru/work/2-09> «Страна Гардарика. История цивилизации»