

Государственное бюджетное учреждение Архангельской области для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Сольвычегодский центр содействия семейному устройству»

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении
педагогов дополнительного образования

Протокол № 3
« 30 » января 20 24 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о. директор БУ АО
«Сольвычегодский центр
содействия семейному устройству»



20 24 г.
И.И. Попова

**Дополнительная общеразвивающая программа
«В мире музыки»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации программы – 5 лет
Автор-составитель:
Демкив Елена Станиславовна,
музыкальный руководитель

г. Сольвычегодск
2024

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план 1 года обучения	7
3	Содержание программы 1 года обучения «Музыкальный калейдоскоп»	7
4	Учебно-тематический план 2 года обучения	11
5	Содержание программы 2 года обучения «Музыкальный фольклор»	11
6	Учебно-тематический план 3 года обучения	13
7	Содержание программы 3 года обучения «Музыкальная грамота»	13
8	Учебно-тематический план 4 года обучения	15
9	Содержание программы 4 года обучения «В мире музыки»	15
10	Учебно-тематический план 5 года обучения	18
11	Содержание программы 5 года обучения «Чистый голос»	18
12	Методическое обеспечение программы	21
13	Список литературы	22

Пояснительная записка

Одна из самых актуальных и «больших» проблем, стоящих перед современным обществом – угроза духовного оскудения личности, опасность утраты нравственных ориентиров. Поэтому воспитанию нашего подрастающего поколения необходим поворот к жизненно-важным проблемам современного общества, обеспечение нравственного воспитания, противостояние бездуховности, потребительству, возрождению в детях желания и потребности в активной интеллектуальной деятельности.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями ребёнка. Б.М. Теплов называл музыку «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием», «моделью человеческих эмоций»: она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней - обязательные условия для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль, чтобы она служила формированию духовной культуры. Музыкальное воспитание детей - именно то своеобразное явление, которое характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка.

Музыкальное воспитание – это, прежде всего, эмоциональное питание, основывающееся на высших социальных потребностях, целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства – формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «В мире музыки» состоит в том, что она помогает раскрыть детям сущность музыкального искусства, формировать гармонично развитую личность. Занятия программе помогут создать условия для максимального раскрытия каналов восприятия личности, развивающих эмоционально-позитивное отношение к миру.

Педагог на занятиях призван формировать у обучающихся основные личностные качества: мировоззрение, волю, музыкальные вкусы, убеждения. При этом подготовить к самостоятельной музыкальной деятельности, развить творческие способности, инициативу, ответственность, или, иначе говоря, сформировать музыкально-эстетическую и музыкальную культуру.

В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации — способности ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Цель программы: пробуждение интереса к музыке и музыкальным занятиям; расширение их музыкального кругозора и музыкально – эстетического развития детей, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

1. Способствовать освоению образцов народной и современной музыки, усвоению знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, особенностях музыкального языка.
2. Обучать практическим умениям и навыкам в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.
3. Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения
4. Воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира, музыкального вкуса учащихся.

Принципы программы:

1. Принцип наглядности;
2. Принцип связи теории с практикой;
3. Принцип учёта возрастных особенностей;
4. Принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм деятельности;
5. Принцип доступности, систематичности, последовательности (от простого к сложному)

Направления программы:

- 1-й год обучения «Музыкальный калейдоскоп»
- 2-й год обучения «Музыкальный фольклор»
- 3-й год обучения «Музыкальная грамота»
- 4-й год обучения «В мире музыки»
- 5-год обучения «Чистый голос»

Виды деятельности:

1. Вокально-хоровая работа.
2. Музыкальная грамота.
3. Музыкально - ритмические упражнения и игры под музыку.
4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.
5. Концертно-исполнительская деятельность.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы – воспитанники 1 – 5 классов.

Сроки реализации программы: 5 лет.

Формы работы: индивидуальные, подгрупповые, групповые.

Режим занятий: с 1 сентября по 31 мая; вторая половина дня.

Количество занятий: 2 занятия в неделю по 45 минут.

Ожидаемые результаты

1 год обучения «Музыкальный калейдоскоп»

В результате обучения ребенок должен **знать и уметь:**

1. Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
2. Знать 3 жанра музыкального искусства;
3. Знать песни из мультфильмов;
4. Знать некоторые музыкальные инструменты, их возникновение;
5. Уметь правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох не поднимая плеч;
6. Уметь петь короткие фразы на одном дыхании;
7. Уметь петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

2 год обучения

«Музыкальный фольклор»

В результате обучения пению ребенок должен **знать и уметь:**

1. Знать жанры и виды фольклора;
2. Знать основные движения народных танцев, хороводов;
3. Знать народные праздники и обряды;
4. Уметь правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
5. Уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
6. Уметь точно повторять заданный звук;
7. Уметь петь чисто и слаженно в унисон;
8. Уметь петь асарелла отдельные попевки и народные песни;
9. Уметь обыгрывать не сложные народные песни, импровизировать;
10. Уметь дать оценку своему исполнению и исполнению других детей.

3 год обучения

«Музыкальная грамота»

В результате обучения ребенок должен **знать и уметь:**

1. Знать основы музыкальной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, название нот, расположение их на нотоносце, звуки высокие и низкие, форте и пиано, темп в музыке);
2. Знать звукоряд; петь сольфеджио;
3. Уметь определять жанры вокальной музыки;
4. Уметь петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринужденно;
5. Уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
6. Уметь импровизировать, передавать характер музыки в движении и пении;
7. Правильно вести себя во время исполнения на сцене и во время концерта;

4 год обучения

«В мире музыки»

В результате обучения ребенок должен **знать и уметь:**

1. Знать роль музыки в жизни человека;
2. Знать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства;
3. Знать средства музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов;

4. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;
5. Уметь различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
6. Уметь эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки;

5 год обучения
«Чистый голос»

В результате обучения ребенок должен **знать и уметь:**

1. Знать особенности и возможности певческого голоса;
2. Знать гигиену певческого голоса;
3. Знать поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
4. Уметь понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
5. Уметь в подвижных песнях делать быстрый вдох;
6. Уметь петь без сопровождения отдельные попевки и не сложные песни;
7. Уметь точно повторить заданный звук;
8. Уметь петь чисто и слаженно в унисон;
9. Уметь дать критическую оценку своему исполнению;
10. Уметь петь под фонограмму с микрофоном;

**Учебно-тематический план 1 –й год обучения
«Музыкальный калейдоскоп»**

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство с голосовым аппаратом	1	1	-
2	Легенда о «Трёх китах»	1	1	-
3	Детские песни в нашей жизни	4	1	3
4	Песенки из мультфильмов	4	1	3
5	Колыбельные песни	2	1	1
6	Осенние песни	4	1	3
7	Музыкальные игры и загадки	3	-	3
8	Волшебная страна звуков.	4	1	3
9	В гостях у сказки	2	1	1
10	Добрим быть совсем не просто...	2	-	2
11	Зима: поэт, художник, композитор	4	2	2
12	Новогодний карнавал	5	1	4
13	Хороводные песни и шутки	3	1	2
14	Россия – Родина моя	4	1	3
15	Необычные звуки и голоса	2	1	1
16	Веселей встречай друзей	3	1	2
17	Весенний вальс	4	1	3
18	Музыкальные игры и загадки	2	1	1
19	Мелодии дня	2	-	2
20	Музыкальные инструменты	4	2	2
21	Краски музыки и голоса	2	1	1
22	Музыкальная страна	2	-	2
23	Весело-грустно.	2	-	2
24	Сколько песен мы с вами вместе...	2	-	2
25	Летний день, замечательный праздник	4	-	4
Всего:		72	20	52

Содержание 1 года обучения «Музыкальный калейдоскоп».

1 раздел. Введение. Знакомство с голосовым аппаратом (1 час)

Содержание: Организационное занятие. Объяснение целей и задач внеурочной деятельности. Распорядок работы, правила поведения. Что такое голос? Как нужно беречь голос. Певческая посадка и постановка корпуса.

Форма: Занятие-беседа.

2 раздел. Легенда о «Трёх китах»(1 час)

Содержание: Рассказать детям о трёх видах искусства, на которых держится музыка.

Форма: Беседа, Путешествие по жанрам музыки.

3 раздел. Детские песни в нашей жизни(4 часа)

*Содержание:*Путешествие по детским песням. Слушание и разучивание песен из детского репертуара.

Форма: Прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

4 раздел. Песенки из мультфильмов (4 часа)

Содержание: Путешествие по музыкальным мультфильмам, популярным и любимым песням. Просмотр видеороликов.

*Форма:*Занятие-путешествие (игровая деятельность)

5 раздел. Колыбельные песни(2 часа)

Содержание. Знакомство с колыбельными песнями, особенностями их исполнения. История возникновения колыбельных песен.

Форма: Комплексное занятие.

6 раздел. Осенние песни(4 часа)

*Содержание:*Понятия характер, интонация, темп, динамика, лад, образ на примере песен об осени.

Форма: занятие – знакомство.

7 раздел. Музыкальные игры и загадки (3 часа)

*Содержание:*Музыкальные игры и загадки, направленные на развитие музыкально-слуховых способностей, отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма: Практическая.Дидактические и музыкальные игры.

8 раздел. Волшебная страна звуков (4 часа)

Содержание: Беседа «Безграничный мир звуков», «Что такое звук?». Звук – это вибрация. Свойства звука. Звуки шумовые и звуки музыкальные. Звуки природы. Сила звука. Длительность звука. Тембровая окраска.

Форма: Занятие – исследование.

9 раздел. В гостях у сказки (2 часа)

Содержание: Инсценирование музыкальных сказок: «Волк и семеро козлят», «Репка». Прослушивание отрывка « Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.

Форма: Музыкальный спектакль (игровая деятельность).

10 раздел. Добрым быть совсем не просто...(2 часа)

Содержание: Исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Форма: Занятие – впечатление.

11 раздел. Зима: поэт, художник, композитор(4 часа)

Содержание: Времена года — зима, ее особенность и приметы. Цветовая гамма времени года - зимы. Высказывание русских поэтов, художников композиторов о зиме.

Форма: Интегрированное занятие (интегрирование музыки, живописи, литературы).

12 раздел. Новогодний карнавал (5 часов)

Содержание: Музыкальное путешествие по странам, знакомство с новогодними обычаями и традициями разных стран. Разучивание песен, танцев, игр.

Форма: Занятие – путешествие по странам (игровая деятельность).

13 раздел. Хороводные песни и шутки. Игры (3 часа)

Содержание: Прослушивание русских народных хороводных песен. Инсценирование песен: «Как на тоненький ледок», «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень». Пословицы, поговорки, игры.

Форма: Занятие, с использованием музыкально – сценического действия.

14 раздел. Россия – Родина моя(4 часа)

Содержание: Воспитание чувства любви к своей Родине, к своему дому на примере музыкальных сочинений русских композиторов. Знакомство с Гимном РФ, как правильно слушать и исполнять Гимн РФ. Понятие «малая Родина», «родная сторонка».

Форма: Познавательное занятие, с использованием регионального компонента.

15 раздел. Необычные звуки и голоса(2 часа)

Содержание: Прослушивание и сравнение различных звуков природы, звуков города и села, голоса животных и птиц.

Форма: Занятие-экскурсия (игровая деятельность).

16 раздел. Веселей встречай друзей (3 часа)

Содержание: Песни о дружбе, о верных друзьях. Рисование голосом как кистью. Выражение внутреннего состояния в пении и движении.
Форма: Тематическое занятие.

17 раздел. Весенний вальс (4 часа)

Содержание: Творческая мастерская под музыку Ф.Шопена «Весенний вальс». Голос «рисует», «танцует», «поет».

Форма: Литературно – музыкальная гостиная.

18 раздел. Музыкальные игры и загадки (2 часа)

Содержание: «Знаем музыку». Отгадывание различных загадок, ребусов, кроссвордов. Составление своих работ.

Форма: Погружение, практическая работа.

19 раздел. Мелодии дня (2 часа)

Содержание: Песни «солнечные» и «цветные». Песни хорошего настроения. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

Форма: Комплексное занятие.

20 раздел. Музыкальные инструменты от древности до современности(4 часа)

Содержание: Занимательные истории, легенды и сказания о возникновении музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты 21 века.

Форма: Занятие – погружение, исследование.

21 раздел. Краски музыки и голоса (2 часа)

Содержание: Красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон. Звук голоса и жест.

Форма: Занятие – исследование.

22 раздел. Музыкальная страна (2 часа)

Содержание: Импровизация на звукоподражания, на заданный текст, с использованием стихов, ритмико-двигательная импровизация.

Форма: Занятие, с использованием музыкально – сценического действия.

23 раздел. Весело – грустно (2 часа)

Содержание: Понятие лада: мажор (весело) – минор (грустно). Сравнительная характеристика произведений с разными интонациями (весело- грустно).

Форма: Занятие – рассуждение.

24 раздел. Сколько песен(2 часа)

Содержание: Музыкальный концерт из изученных песен, инсценировка народных песен, музыкальных сказок. Умение петь вместе, ориентируясь на звучащую музыку; умение сконцентрироваться на исполнении, не волноваться до и во время исполнения.

Форма: Занятие – концерт.

25 раздел. Летний день, замечательный праздник (4 часа)

Содержание: Песни мира, Песни о моем городе, Песни о дружбе, Песни о весне. Песни лета. Песни – шутки, Песни – игры, Песни – загадки.

Форм: Игровая и концертная деятельность.

Учебно – тематический план 2 год обучения «Музыкальный фольклор».

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение	1	1	-
2	Народное искусство	3	2	1
3	Музыкальные инструменты	10	3	7
4	Вокально-хоровая работа	28	-	28
5	Народная хореография	10	2	8
6	Народный календарь	10	5	5
7	Народные игры	10	-	10
Всего:		72	13	59

Содержание 2 года обучения «Музыкальный фольклор»

1 раздел. Введение. Летние впечатления (1 час)

Содержание: Организационное занятие. Обсуждение музыкальных летних впечатлений. Правила пения сидя и стоя, беседа о правильном положении корпуса во время пения. Знакомство с темами занятий.

Форма: Беседа.

2 раздел. Народное искусство (3 часа)

Содержание: Специфика детского фольклора. Значение фольклора в жизни ребёнка. Дать общее представление о содержании понятия «детский фольклор», о его классификации, основных жанрах. Знакомство с жанрами устного народного творчества. Разучивание прибауток, считалок, закличек, скороговорок, дразнилок. Привести знакомые примеры. *Репертуар:* Различные пестушки, потешки, считалки, дразнилки (на выбор педагога).

Домашнее задание: записать по 1-2 пестушки, потешки, считалки или дразнилки.

Форма: Занятие – игра.

3 раздел. Музыкальные инструменты (10 часов)

Содержание: Знакомство с народными инструментами. Обучение игре на простейших музыкальных инструментах (ложки, бубен, хлопучки, трещотка). Соединение ритмического рисунка шумовых инструментов с аккомпанементом. Дать понятие «громко» и «тихо». Знакомство с составом оркестра русских народных инструментов.

Форма: Рассказ. Практическое занятие. Просмотр видеофильма «Русский народный оркестр». Викторина «Узнай инструмент»

4 раздел. Вокально-хоровая работа (28 часов)

Содержание: Распевки: расширение диапазона песен до октавы. Освоение интонации постепенного движения. Мелодические попевки. Дикционные упражнения. Работа над ритмическим рисунком. Развитие метроритма.

Знакомство с вокально – хоровыми приёмами пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Умение петь в ансамбле. Пение без сопровождения инструментов (acapella). Развивать навыки точного воспроизведения ритмического рисунка.

Закрепление навыка пения песен с движением.

Репертуар: Распевки. «Воробей», «Серая коза», «Две тетери», «Бабка Ёжка», «Как пошли наши подружки», «Гули», «Дон-дон», «Тень – тень»

Инсценирование песен: «Растатуриха», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской!», «Как у нас-то козёл», «Пряла белый лён на ниточки», «Тётушка деленка», «Уж ты прялица-кокорича моя», «Мы на Севере живём» муз. Е. Рыбак

Форма: Практическое занятие/Занятие-концерт.

5 раздел. Народная хореография (10 часов)

Содержание: Знакомство с основными позициями рук, ног и освоения движений. Разучивание хороводного шага. Основные положения рук: подбоченившись, калачиком. Плавные переводы рук в основные положения из подготовительного. Русский поклон: поясной, грудной. Соединение рук в хороводе. Изучение фигур орнаментального хоровода: круг, «стенка», «улитка», «змейка», «восьмёрка», «гребень». Разучивание плясовых движений: «присядка», «шаг с носка», «шаг с притопом», «тройной притоп», «ковырялочка». Фигуры плясок: «звездочка», «карусель», «качели», «волна». Исполнение движений в разном темпе: среднем, с переходом на быстрый. Соединение отдельных элементов – движений в танцевальную композицию. Тренировка пластики тела, моторики, эмоциональности исполнения. Соединение танца с пением.

Репертуар: Хоровод «На горе-то калина», «Перед весной», «Северный хоровод» муз. Филиппенко, сл. Волгиной; рус.нар.пляска «Приглашение», плясовая кадрили «Как задумал», «У нас по кругу».

Форма: Практическое занятие.

6 раздел. Народный календарь (10 часов)

Содержание: Знакомство с народными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой. Встреча матушки Осени – «Осенины», «Зимние Святки», Масленица, «Зелёные святки», деревенские посиделки. Разучивание закличек, колядок, народных песен.

Репертуар: «Осенинная песня», «Серпы золотые», песня «Ты прощай, наша Масленица», «Коляда – маляда!», «Едет Масленица», «Широкая Масленица»; закличка «Солнышко покажись», «Весна – красна», «Гори солнце ярче».

Форма: Рассказ, беседа. Практическое занятие.

7 раздел. Народные игры (10 часов)

Содержание: Значение народных игр в быту. Знакомство с видами игр, знать и применять их в жизни. Уметь сочетать пение с игрой.

Репертуар: Народные игры с пением: «Осень, в гости просим», «Мышка», «Коршун», «Золотые ворота», «Гори, гори ясно», «Дядя Трифон», «Золото хоронить», «Бояре, мы до вас пришли», «Снежная баба», «Воробей».

Форма: Практическое занятие.

Учебно-тематический план 3-й год обучения «Музыкальная грамота»

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Организационное занятие	1	1	-
2	Музыкальные и шумовые звуки	4	2	2
3	Высокие и низкие звуки	5	2	3
4	Громко – тихо	4	1	3
5	Мажор и минор	5	2	3
6	Восходящее и нисходящее движение мелодии	5	2	3
7	Долгие и короткие звуки	8	4	4
8	Темп в музыке	5	2	3
9	Форте и пиано	4	1	3
10	Сильная доля - слабая доля	4	2	2
11	Скрипичный ключ Знакомство с нотной записью	5	2	3
12	Нотная запись	16	8	8
13	Повторение и закрепление пройденного материала	6	-	6
Всего:		72	29	43

Содержание 3 года обучения «Музыкальная грамота»

1 раздел. Введение. Организационное занятие (1 час).

Содержание: Организационное занятие. Распорядок работы занятий, правила поведения. Обсуждение музыкальных летних впечатлений. Знакомство с темами занятий.

Форма: Занятие-беседа.

2 раздел. Музыкальные и шумовые звуки (4 часа).

Содержание: Знакомство с музыкальными и шумовыми звуками. Развитие внутреннего слуха. Знакомство с терминами: композитор, исполнитель, шумовые и музыкальные звуки.

Форма: Беседа. Творческая мастерская.

3 раздел. Высокие и низкие звуки (5 часов).

Содержание: Познакомить детей с высокими и низкими звуками. Раскрыть понятия: высокий и низкий звуки.

Форма: Практическая. Беседа. Музыкально-дидактическая игра «Выше – ниже».

4 раздел. Громко. Тихо (4 часа).

Содержание: Знакомство с терминами: «громко», «тихо». Значение их в музыке. Примеры в музыке. Определение на слух.

Форма: Практическая. Беседа. Рассказ. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко».

5 раздел. Мажор и минор (5 часов).

Содержание: Познакомить с понятиями мажор и минор. Значение их в музыке. Различие ладов. Определять на слух мажорное и минорное звучание. Тренировать в определении лада на слух.

Форма: Беседа. Практическое занятие. Музыкально-дидактическая игра «2 друга».

6 раздел. Восходящее и нисходящее движение мелодии (5 часов).

Содержание: Раскрытие понятий: восходящее и нисходящее движение мелодии. Развивать музыкальную память, мелодический и гармонический слух.

Форма: Практическое занятие. Беседа.

7 раздел. Долгие и короткие звуки (8 часов).

Содержание: Показать детям на музыкальных примерах, понятие о коротких и долгих звуках. Какие звуки короткие и длинные. Значение длительностей в музыке. Уметь отличать долгие и короткие звуки.

Форма: Игра. Рассказ. Музыкально-дидактическая игра «Долго-коротко».

8 раздел. Темп в музыке (5 часов).

Содержание: Раскрытие понятие темп в музыке. Познакомить с основными названиями темпа в музыке. Научиться определять на слух темп произведения. Значение темпа в музыке. Итальянское обозначение темпов (обзор).

Форма: Игра. Практикум.

9 раздел. Форте и пиано (4 часа).

Содержание: Раскрытие понятий: форте и пиано. Значение силы звука в музыке, как средства музыкальной выразительности. Рассказать детям об итальянском обозначении силы звука, его письменное обозначение. Обозначение в нотной записи.

Форма: Рассказ. Практическое занятие.

10 раздел. Сильная доля – слабая доля (4 часа).

Содержание: Познакомить детей с понятием: сильная доля, слабая доля. Развивать музыкальную память, чувство ритма.

Форма: Рассказ. Практическое занятие.

11 раздел. Скрипичный ключ. Знакомство с нотной записью (5 часов).

Содержание: Познакомить детей со скрипичным ключом. История возникновения и происхождения нотных знаков, нотной записи. Нотный стан.

Форма: Рассказ. Беседа.

12 раздел. Нотная запись (16 часов).

Содержание: Возникновение нотной записи. История создания. Знакомство с нотами, их расположение на нотоносце. Звукоряд. Познакомить с названием нот, их расположение на нотном стане. Уметь выкладывать ноты на фланелеграфе. Петь сольфеджио несложные музыкальные примеры

Форма: Беседа. Игра. Практическое занятие. Игра «Ноты попрыгайки».

13 раздел. Повторение и закрепление пройденного материала (6 часов).

Содержание: Повторить и закрепить знания, полученные за год.

Форма: Практикум. Викторины: «Эти весёлые звуки», «Быстро-медленно», «Тихо – громко»

Учебно-тематический план 4-й год обучения «В мире музыки»

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Организационное занятие	1	1	-
2	Как зарождалась музыка	4	4	-
3	Музыка в семье искусств	5	5	-
4	Жанровое многообразие в музыке	7	5	2
5	Музыкальные стили и направления	9	4	5
6	Танцевальная музыка	4	3	1
7	Комическое в музыке	3	2	1
8	Музыка и кино	3	1	2
9	Музыка и театр	3	1	2
10	Симфонический оркестр	7	5	2
11	Орган	3	2	1
12	Духовой оркестр	4	2	2
13	Композиторы-классики	10	8	2
14	Композиторы-песенники нашего времени	8	8	-
15	Заключительное занятие –викторина	1	-	1
Всего:		72	51	21

Содержание 4-го года обучения «В мире музыки»

1 раздел. Введение. Организационное занятие (1 час).

Содержание: Вводное занятие. Режим и характер занятий. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма: Беседа.

2 раздел. Как зарождалась музыка (4 часа).

Содержание: Когда и как появилась музыка. Легенды о возникновении музыки. Первобытная музыка. Зачем нам музыка? Первая музыка в России. Первые музыкальные инструменты.

Форма: Беседа.

3 раздел. Музыка в семье искусств.(5 часов).

Содержание: Взаимосвязь музыки с другими видами искусства, как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Понимать и выявлять родство художественных и разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств), различать особенности видов искусства.

Форма: Рассказ. Презентация.

4 раздел. Жанровое многообразие в музыке (7 часов).

Содержание: Что такое музыкальный жанр. Классификация по способу исполнения (инструментальные жанры, вокальные жанры). Массово-бытовые, концертные, театральные муз.жанры.

Форма: Рассказ. Практикум.

5 раздел. Музыкальные стили и направления (9 часов).

Содержание: Народная музыка. Духовная музыка. Классическая музыка. Популярная музыка (фолк-музыка, кантри, латиноамериканская музыка, блюз, джаз, шансон, романс, авторская песня, электронная музыка, рок музыка).

Форма: Рассказ. Презентация. Практикум. Викторина «Угадай музыку».

6 раздел. Танцевальная музыка (4 часа).

Содержание: Направления современной танцевальной музыки. Стили (музыкальные примеры). Значение танцевальной музыки, её популярность.

Форма: Рассказ. Видеозанятие. Викторина «Определи стиль»

7 раздел. Комическое в музыке (3 часа).

Содержание: Все жанры юмору покорны. Юмор в классической музыке. Сатирическая музыка, её сила. Слушание произведений: «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского, «Юмореска» Р.Щедрин, фрагменты из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева,

Песни Л.Утёсова и другие.

Форма: «Музыкальная гостиная»

8 раздел. Музыка и кино (3 часа).

Содержание: Роль музыки в кино. Первое звуковое кино, его создатели. Функции музыки в кино. Композиторы, пишущие музыку для кино. Музыкальные образы в кино. Дать понятие слова «саундтрек».

Форма: Беседа. Презентация.

9 раздел. Музыка и театр (3 часа).

Содержание: Музыка в театре древней Греции. Рождение театра на Руси. Роль музыки в балете, опере, оперетте, мюзикле, драматическом спектакле, кукольном театре. Сценическая музыка, функции театральной музыки. Музыкальные театры.

Форма: Рассказ. Презентация.

10 раздел. Симфонический оркестр (7 часов).

Содержание: История возникновения оркестра. Дирижёр, его значение в оркестре. Состав симфонического оркестра: струнно-смычковая, деревянно-духовая, медно-духовая, ударная группы. Отличия симф. оркестра от других музыкальных коллективов.

Форма: Рассказ. Презентация. Викторина «Что за инструмент?»

11 раздел. Орган (3 часа).

Содержание: История возникновения органа. Устройство органа. Золотой век органа. Церковь и орган. Композиторы-органисты.

Форма: «Музыкальная гостиная». Презентация.

12 раздел. Духовой оркестр (4 часа).

Содержание: Возникновение духовых оркестров в России. Состав современного духового оркестра (малый медный, малый смешанный, средний смешанный, большой смешанный). Основные группы оркестра их роль и возможности. Военные оркестры.

Форма: Рассказ. Презентация. Видеозанятие.

13 раздел. Композиторы-классики (10 часов).

Содержание: И.С.Бах. Краткий обзор творчества. Органные произведения, клавирные произведения, сюиты.

В.А. Моцарт. Краткий обзор творчества. Симфония №40. Оперы.

Л.В. Бетховен. Краткий обзор творчества. Соната №14 «Лунная», соната №8 «Патетическая», увертюра «Эгмонт».

Э. Григ. Краткий обзор творчества. Сюита «Пер Гюнт», вальсы, песни, романсы.

Ф. Шопен. Краткий обзор творчества. Композитор-революционер. Произведения для фортепиано: мазурки, полонезы, ноктюрны, вальсы, прелюдии, этюды и т.д.

П.И.Чайковский. Краткий обзор творчества. Чайковский-детям. Фортепианный цикл «Времена года». Балеты, оперы, романсы.

М.П. Мусоргский. Краткий обзор творчества. Сюита «Картинки с выставки». Оперы. Романсы, песни.

М.И.Глинка. Краткий обзор творчества. Основоположник русской музыки. Опера «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Романсы и песни.

Н.А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества. Композитор-сказочник. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок». Романсы.

С. Прокофьев. Краткий обзор творчества.

Форма: Рассказ. Просмотр видеофильмов о композиторах, их творчестве. Игра «Музыкальное лото». Музыка для детей. Симфоническая сказка «Петя и волк». Балет «Золушка», «Ромео и Джульетта».

14 раздел. Композиторы-песенники нашего времени (8 часов).

Содержание: И.О. Дунаевский - основоположник отечественной эстрадной музыки. М. Дунаевский – легенда в современной музыке. А. Пахмутова – композитор-патриот. Творчество Е. Крылатова в кинематографе. Марк Минков и «детские мультфильмы». Образ России, природы в песнях Ю. Чичкова. Прекрасный творческий союз А. Зацепина, Л. Дербенёва и Ю. Энтина.

Форма: Просмотр презентации. Видеофильмы.

15 раздел. Заключительное занятие-викторина (1 час).

Содержание: Итоговое занятие. Подведение итогов года. Викторина «В мире музыки»

Форма: Беседа. Викторина «В мире музыки».

Учебно-тематический план 5-й год обучения «Чистый голос»

№	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Организационное занятие.	1	1	-
2	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	1	3
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	8	2	6
4	Работа над дикцией и артикуляцией. Речевые игры и упражнения. Вокальные упражнения.	10	5	5
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	12	3	9
6	Репетиционная работа.	12	2	10
7	Работа с микрофоном	6	1	5
8	Концертная деятельность.	8	1	7
9	Выступление на итоговом концерте	1	-	1
Всего:		72	16	46

Содержание 5-го года обучения «Чистый голос»

1 раздел. Введение. Организационное занятие (1 час).

Содержание: Вводное занятие. Режим и характер занятий. Правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе

пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).

Форма: Беседа.

2 раздел. Работа над певческой установкой и дыханием (14 часов).

Содержание: Закаливание организма. Расстройства голоса. Болезни горла. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Форма: Практикум. Беседа. Показ.

3 раздел. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования(20 часов).

Содержание: Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Форма: Беседа. Показ. Практикум.

4 раздел. Работа над дикцией и артикуляцией (20 часов).

Содержание: Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Форма: Беседа. Практикум.

5 раздел. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (20 часов).

Содержание: Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Форма: Беседа. Практикум.

6 раздел. Репетиционная работа (20 часов).

Содержание: Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

Форма: Занятия-репетиция.

7 раздел. Работа с микрофоном (6 часов).

Содержание: Обучение обращения с микрофоном. Техника безопасности.

Форма: Беседа. Занятия-репетиция.

8 раздел. Концертная деятельность (8 часов).

Содержание: Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие в социальных проектах, городских, районных, областных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Форма: Практикум.

9 раздел. Выступление на итоговом концерте (1 час).

Содержание: Отчётный концерт, по итогам учебного года.

Форма: Концерт.

Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

1. Наличие музыкального кабинета;
2. Наличие зала (сцена);
3. Фортепиано, синтезатор;
4. Музыкальный центр, ноутбук;
5. Акустическая аппаратура, микрофоны;
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
7. Зеркало;
8. Нотный материал, подборка репертуара;
9. Записи аудио, видео, формат CD,MP3;
10. Наглядные и методические пособия;
11. Записи выступлений, концертов.
12. Медиапроектор.

Список литературы.

1. Музыкальные игры для детей, автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
2. Путешествие по Музыкальной стране. Автор: Крайнова Г.– Саратов, «Научная книга», 1996.
3. Пекерская Е.М. Сборник «Вокальный букварь». Кемерово, 2006 г.
4. Михеева Л. Словарь юного музыканта. М.: Сова, 2005.
5. Педагогический опыт народных традиций . Псков 2012г.
6. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М: 2013 г.
7. Фольклор и литература. Москва 2014 г
8. Бачинская Н.М. Попова Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.,1951.
9. Балашова С. С.Фольклор: проблема сохранения, изучения и пропаганды.-М.,1988.Ч.2.
10. Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград,1948.
11. Калугина В.И. Фольклор народов России. В 2т. – М.: «Дрофа»: Вече,2002.
12. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
13. Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
14. Алиева Э. В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников.
15. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
16. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
17. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
18. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
19. Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1989
20. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка, 1972.
21. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
22. Комиссаров О. В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов.
23. Попылко К. М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. Свердловск, 1995.
24. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
25. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992

26. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. — М.: «Музыка», 1974. — 271с.
27. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
28. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
29. Шедевры мировой классической музыки. — М: ООО «Мир книги», 2005.
30. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. — СПб.: «Композитор», 1999. — 208с.
31. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, кино, театру. Методическое пособие. Москва, 2006 г.
32. Энциклопедия Искусство: музыка, театр, кино. М.6 Владос, 2004. Композитор, 1997.

Интернет-ресурсы :

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://viki.rdf.ru/cat/musika/>
3. Классическая музыка [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
4. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
5. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. — Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music